

# ТОНЯ

Неторопливо

**нар** *mf*

Musical notation for the first system, piano part. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. There are several chords marked with '7' and some with 'M' or 'Б'. A slur covers the first two measures of the treble staff.

Musical notation for the second system, piano part. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music continues from the first system. There are several chords marked with '7' and some with 'M'. A slur covers the first two measures of the treble staff.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line has the lyrics: "На се-ле все гар-мо-ни о ней од-ной по-ют,". The piano accompaniment features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. There are several chords marked with '7' and some with 'M'. A slur covers the first two measures of the vocal line.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line has the lyrics: "же-ни-хи нашей То-не про-хо-ду не да-ют. Нет от-". The piano accompaniment features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. There are several chords marked with '7' and some with 'M'. A slur covers the first two measures of the vocal line.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Текст: *бо - ю от них, от ребят хо - ло - стых, и мо :*

Вокальная линия: *бо - ю от них, от ребят хо - ло - стых, и мо :*

Фортепиано: Аккорды и мелодия в правой руке, басовая линия в левой руке с аккордами *Б* и *7*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Текст: *я кан - ди - да - ту - ра сре - ди дру - гих, ля - ля - ля - ля,*

Для повторения

Вокальная линия: *я кан - ди - да - ту - ра сре - ди дру - гих, ля - ля - ля - ля,*

Фортепиано: Аккорды и мелодия в правой руке, басовая линия в левой руке с аккордами *М* и *7*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Текст: *ля - ля - ля - ля - ля.*

Вокальная линия: *ля - ля - ля - ля - ля.*

Фортепиано: Аккорды и мелодия в правой руке, басовая линия в левой руке с аккордами *Ум* и *М*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Текст: *да - ет свет. Я на - деж - дой со - грет, но у .*

Для окончания

Вокальная линия: *да - ет свет. Я на - деж - дой со - грет, но у .*

Фортепиано: Аккорды и мелодия в правой руке, басовая линия в левой руке с аккордами *Б* и *7*.

- да - чи мне нет. Ах, за - чем та - ких кра - си - вых рож -

- да - ет свет! Ля-ля-ля-ля-ля.

На селе все гармони  
 О ней одной поют,  
 Женихи нашей Тоне  
 Проходу не дают.

Нет отбою от них,  
 От ребят холостых,  
 И моя кандидатура  
 Среди других.

Я ведь парень толковый,  
 Водитель—первый класс,  
 На полуторке новой  
 Могу доставить в загс.

И танцор я лихой,  
 И жених неплохой...  
 Что ж ты, Тоня, Тоня, Тоня,  
 Творишь со мной?!

Кто у ней на примете?  
 Гадать—напрасный труд.  
 Все ромашки на свете  
 Ответа не дадут.

Я надеждой согрет,  
 Но удачи мне нет.  
 Ах, зачем таких красивых  
 Рождает свет!